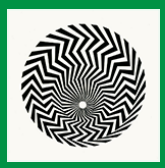
Op-cinétique Art 1960-...

HDA MODERNISME FICHE//////06

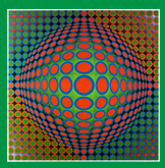
FRANCE puis EUROPE et MONDE ENTIER

pratiques et recherches artistiques faites à partir des années 60
art abstrait qui exploite la faillibilité de l'œil humain

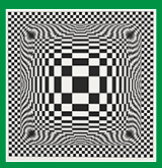
GALERIE D'IMAGES


peinture, Bridget RILEY, 1962

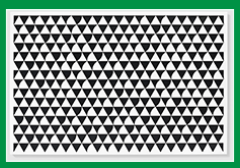
sérigraphie, Bridget RILEY, 1965


peinture, Victor VASARELY, 1968

peinture, Victor VASARELY, 1973


sérigraphie, Victor VASARELY, 1974-1979

peinture, Daniel BUREN, 1989


peinture, Bridget RILEY, 2015

COULEURS

GAMME COLORÉE

NOIR & BLANC + PURES & RABATTUES

- aplats
- palette réduite

CONTRASTES

MAXIMAL — COMPLÉMENTAIRES — QUALITÉ

- aplats juxtaposés
- impression de lumière

FORMES et/ou VOLUMES

TYPES DE FORMES et/ou VOLUMES

- formes géométriques simples

AGENCEMENTS DE FORMES et/ou VOLUMES

JUXTAPOSITION — SUPERPOSITION — IMBRICATION

- répétition de modules = juxtaposition, superposition et imbrication

TECHNIQUES

SUPPORTS

TOILE TENDUE SUR CHÂSSIS — PAPIER — PANNEAU DE BOIS

TECHNIQUES

PEINTURE EN TUBE — PEINTURE D'ATELIER — SÉRIGRAPHIE

- sérigraphie = reproduction en série

REPRÉSENTATIONS

TYPES DE REPRÉSENTATIONS

ART ABSTRAIT

TRAITEMENT PLASTIQUE

APLATS LARGES — TEXTURE LISSE

TRAITEMENT DE L'ESPACE

BIDIMENSIONNEL

- bidimensionnel mais illusion de volume

COMPOSITIONS

LIGNES DE FORCE

EN SPIRALE + (VERTICALE — HORIZONTALE)

- compositions dynamiques
- impression de mouvement

SYSTÈMES DE COMPOSITION

À GRILLE — MODULAIRE — RADIAL + DÉFORMATION

- grille mathématique modulaire
- déformations = renflement, ondulation, brisures, ...

CADRAGES

PLEIN CADRE

- plein cadre = stabilité des compositions

UNIVERS

THÉMATIQUES

PERCEPTION — PERFECTIONNISME — ANTI-FIGURATION

- perception = jouer avec la perception et les sensations du spectateur (lumière, volumes, mouvement, vibrations)
- perfectionnisme = compositions mathématiques
- anti-figuration = formes abstraites

TYPES D'ŒUVRES

PEINTURE ABSTRAITE

- souvent réalisée en de nombreux exemplaires appelés multiples par VASARELY

BUT = concevoir un art abstrait qui exploite la faillibilité de l'œil humain

MOYENS = jouer sur les effets des couleurs et des formes // utiliser des illusions optiques (impression de volume, de lumière et de mouvement) // utiliser des jeux optiques (impression de vibration, sensation de vertige)

INSPIRATIONS = théories visuelles de KANDINSKY (cf : Bauhaus) // Laszlo MOHOLY-NAGY (cf : Bauhaus) // Josef ALBERS (cf : Bauhaus) // Theo VAN DOESBURG (cf : De Stijl)

OPPOSITIONS = Art figuratif // Pop Art

RAYONNEMENT = culture Pop des années 60 // Style international // ...

ARTISTES = Bridget RILEY // Victor VASARELY // Larry POONS // Daniel BUREN // ...

NOTES